

**Готовимся к ЕГЭ**

**Алгоритм выполнения задания 26 ЕГЭ  
по русскому языку**

**Учитель Хидзева Р.М.**

## Тропы

<b>1</b>	<b>Эпитет</b>	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных</u> волн Стоял он дум <u>великих</u> полн.</i>
<b>2</b>	<b>Метафора (Развернутая метафора)</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, а вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной(разв.мета фора).</i>
<b>3</b>	<b>Сравнение</b>	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u> )	<i>Река покраснела, как девушка. Краткоречие, точно жемчуг, блестит содержанием.</i>
<b>4</b>	<b>Литота</b>	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш шпиз, прелестный шпиз, не более наперстка</i>
<b>5</b>	<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом. В сто сорок солнц закат пылал.</i>
<b>6</b>	<b>Синекдоха</b>	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>

<b>7</b>	<b>Олицетворение</b>	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i>Отговорила роща золотая.</i>
<b>8</b>	<b>Ирония</b>	Троп, состоящий в употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>Ай, Моська, знать она сильна, Что лает на слона.</i>
<b>9</b>	<b>Метонимия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – револьвер. Читал охотно Апулея, А Цицерона не читал.</i>
<b>10</b>	<b>Перифраз</b>	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Лев-царь зверей. Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
<b>11</b>	<b>Аллегория</b>	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка, трусость – в образе зайца, весы означает правосудие, сердце - любовь</i>

## Лексические средства

<b>1</b>	<b>Антонимы</b>	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы</i>
<b>2</b>	<b>Контекстные антонимы</b>	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Странный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рычал.</i>
<b>3</b>	<b>Синонимы</b>	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>
<b>4</b>	<b>Контекстные синонимы</b>	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские <u>суда</u>, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
<b>5</b>	<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)</i>
<b>6</b>	<b>Разговорная лексика</b>	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>

		речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	
<b>7</b>	<b>Просторечные слова</b>	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
<b>8</b>	<b>Профессионализмы (специальная лексика)</b>	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
<b>9</b>	<b>Термины (специальная лексика)</b>	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма</i>
<b>10</b>	<b>Книжная лексика</b>	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
<b>11</b>	<b>Заимствованные слова</b>	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жалюзи</i>
<b>12</b>	<b>Диалектизмы</b>	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет – петух</i>
<b>13</b>	<b>Архаизмы</b>	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, вяя – шея, ланиты – щеки</i>
<b>14</b>	<b>Историзмы</b>	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>

	<b>Старославянизмы</b>	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
<b>15</b>	<b>Неологизмы</b>	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>
<b>16</b>	<b>Эмоционально – оценочные слова</b>	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгош, разгильдяй, оболтус</i>
<b>17</b>	<b>Паронимы</b>	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
<b>18</b>	<b>Научная лексика</b>	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
<b>19</b>	<b>Общепотребительная лексика</b>	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
<b>20</b>	<b>Жаргонизмы (специальная лексика)</b>	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
<b>22</b>	<b>Крылатые слова</b>	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
<b>23</b>	<b>Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами</b>	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.),	<i>Домик, Машуля, сказочка, столик</i>

		для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	
<b>24</b>	<b>Индивидуально – авторское слово</b>	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я свирел в свою свирель</i>
<b>25</b>	<b>Эмоционально – окрашенные слова</b>	Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная), куколка (положительная)</i>
<b>26</b>	<b>Канцеляризмы</b>	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i>Имеет место отсутствие запасных частей.</i>

### Синтаксические средства.

<b>1</b>	<b>Ряды однородных членов</b>	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
<b>2</b>	<b>Вопросительные предложения</b>	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем – либо	<i>Ты действительно был дома?</i>

3	<b>Восклицательные предложения</b>	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
4	<b>Риторические вопросы</b>	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
5	<b>Риторические восклицания</b>	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
6	<b>Риторические обращения</b>	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревня, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>
8	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое или сходное синтаксическое строение соседних предложений или отрезков речи	<i>Око зрит – невидимейшую даль, Сердце зрит – невидимейшую связь, Ухо пьет – невидимейшую мольвь.</i>
9	<b>Вводные слова</b>	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>



10	<b>Вводные предложения</b>	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после, каждый день ходил с барином на охоту. Время, казалось, остановилось.</u></i>
11	<b>Вставные конструкции</b>	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>
12	<b>Односоставные предложения</b>	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь</u> синий небосвод. <u>Зима.</u></i>
13	<b>Определенно – личные предложения</b>	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу</u> на холм и <u>упаду</u> в траву. <u>Нехотя вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>
14	<b>Неопределенно – личные предложения</b>	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u>(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).В лагере долго вспоминали <u>вожатого</u> (гл.множ.числа прош.вр.).Сделали бы уроки <u>побыстрее</u></i>

			(усл.наклонение).
15	<b>Безличные предложения</b>	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит</u> <u>подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечер</u>ет.</i>
16	<b>Назывные предложения</b>	Это тип односоставных предложений, в которых только один главный член - подлежащее	<i><u>Шепот</u>, робкое <u>дыханье</u>, <u>трели</u> соловья...</i>
17	<b>Неполные предложения</b>	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -Меня <u>Федей</u> (зовут). <u>Летом</u> светает рано, а зимой – поздно.</i>
18	<b>Обращение</b>	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i>Что ты рано в гости, <u>осень</u>, к нам пришла.</i>
19	<b>Сравнительный оборот</b>	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, как <u>большие</u> свечки.</i>
20	<b>Уточняющие конструкции</b>	Это уточняющие слова и уточняющие словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i>Там, <u>в горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</i>

## Приемы

<b>1</b>	<b>Аллитерация</b>	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<i><u>Грохочет</u> эхо по горам, как <u>гром</u>, <u>гремящий</u> по <u>громам</u></i>
<b>2</b>	<b>Градация</b>	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились</u>, <u>горели</u>, <u>сияли</u> огромные голубые глаза. <u>Нехорошо</u>, <u>недостойно</u>, <u>глупо и гадко</u> смеяться над человеком.</i>
<b>3</b>	<b>Инверсия</b>	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить выразительность речи (обратный порядок слов)	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>
<b>4</b>	<b>Синтаксический параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i>
<b>5</b>	<b>Лексический повтор</b>	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
<b>6</b>	<b>Звукопись</b>	Художественный прием, заключающийся в	<i>Ветер веет и вьется украдками меж</i>

		создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<i>ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения <b>в</b>)</i>
<b>7</b>	<b>Антитеза (противопоставление)</b>	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело тебе</u>. Я <u>глупая</u>, а ты <u>умен</u>, живой, а я <u>остолбенелая</u>.</i>
<b>8</b>	<b>Анафора</b>	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>
<b>9</b>	<b>Эпифора</b>	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко лошади, Каждый из нас по- своему лошадь</i>
<b>10</b>	<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
<b>11</b>	<b>Цитирование</b>	Это прямое использование текста из какого –нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>

12	<b>Вопросно – ответная форма изложения</b>	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешиливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
13	<b>Парцелляция</b>	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

## Формы речи

<b>1</b>	<b>Диалог</b>	Это разговор двух лиц	<i>-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i>
<b>2</b>	<b>Монолог</b>	Это речь одного лица	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i>

## Алгоритм выполнения задания 26

**А:** (3) Мать – это первая родина. (43) Худая, тонкая рука моей матери провела меня через все сложности.

**Б:** (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**В:** (2) И самым чистым, самым светлым, самым важным, большим и значимым навсегда остаётся образ матери. (5) Мать по крови, мать, давшая жизнь, или женщина, заменившая мать, ставшая ею в силу каких – то жизненных обстоятельств, этот образ никогда не теряет своей притягательности, своей силы, и любой человек невольно соотносит свою жизнь, свои уже взрослые поступки с тем зачастую неуловимым, неосязаемым, незримым научением, которое пришло к нему от матери.

**Г:** (20) В нашей семье было принято держать свои чувства на привязи.

**« Юрий Маркович Нагибин рассуждает о серьёзных мировоззренческих вопросах. Особенно трогают слова писателя о матери. Выразить свои мысли и чувства автору помогают разнообразные средства выразительности, среди которых тропы: (А)\_\_\_\_\_ ( «Мать- это первая родина» в предложении 3; «рука моей матери провела меня через все сложности» в предложении 43) и (Б)\_\_\_\_\_ ( «неуловимым, неосязаемым, незримым научением» в предложении 5), приём-(В)\_\_\_\_\_ ( «самым» в предложении 2, «мать» в предложении 5), лексическое средство – (Г)\_\_\_\_ ( «держать чувства на привязи» в предложении 20)».**

**Проанализируем список терминов, перечисленных в задании. Сгруппируем их:**

1. Тропы отметим буквой «Т»,
2. Лексические средства - «Л»,
3. Синтаксические средства – «С»,
4. Приёмы – «П».

**Список терминов:**

- 1) восклицательное предложение - С
- 2) метафора – Т
- 3) индивидуально – авторское слово - Л
- 4) диалектизм - Л
- 5) цитирование - П
- 6) риторическое обращение - С
- 7) эпитет - Т
- 8) лексический повтор - П
- 9) фразеологизм – Л

Таким образом, область поиска указанного языкового средства сузилась.

В задании сказано, что первые два средства А и Б – тропы. Как мы видим, в списке их два: метафора и эпитет.

Вспоминаем определения этих языковых средств, перечитываем указанные в скобках примеры, обращаемся к самим предложениям в тексте.

Третье средство – В – приём. В списке их два: цитирование и лексический повтор.

И наконец, четвертое средство – Г- лексическое средство. А их среди терминов три: индивидуально – авторское слово, диалектизм, фразеологизм.

А теперь сопоставляем определения с примерами. Расставляем цифры в нужном порядке:

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>



**Задание выполнено!**

**Давайте обобщим.**

- 1. Прочитать рецензию.**
- 2. Найти в тексте рецензии слова: тропы, лексические средства, синтаксические средства, приёмы.**
- 3. Прочитать список терминов.**
- 4. Сгруппировать понятия.**
- 5. Вспомнить определения этих понятий, сопоставить с примерами.**
- 6. Расположить цифры в нужном порядке.**

**Выполняем сами!**

### **Задание 1.**

**А:** (8) От предыдущих поколений человечеству досталось по наследству убеждение, будто люди от рождения равны и вследствие этого с ними надо обходиться одинаково. (9) Однако сущность справедливости состоит как раз в неодинаковом обхождении с неодинаковыми людьми.

**Б:** (13) Как наивно, как просто, как мелко!

**В:** (14) На самом деле люди не равны ни телом, ни душою, ни духом. (15) Они рождаются существами различного пола, с различным здоровьем и силой, с совершенно различными предрасположенностями, дарами, инстинктами и желаниями, они принадлежат к различному духовному уровню, и с ними (в силу справедливости!) надо обходиться различно. (23) Она старается уловить в человеке его сущность и своеобразие и соответственно этому обходиться с ним.

**Г:** (6) Так проблема искажается страстями и окутывается предрассудками. (7) Целые поколения застревают в этих предрассудках, и замечаешь порой, как само слово «справедливость» вызывает язвительную улыбку.

### Фрагмент рецензии:

« И.А.Ильин строит свои размышления о справедливости на основе такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 9). Использование таких синтаксических средств, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 13) и (В)\_\_\_\_\_ (например, предложения 14, 15, 23) придаёт этим размышлениям эмоциональность. Философичность текста удачно подчёркивается таким тропом, как (Г)\_\_\_\_\_ («проблема ...окутывается предрассудками», «поколения застревают в этих предрассудках» в предложениях 6 и 7)».

### Список терминов:

- 1) устаревшие слова - Л
- 2) термины - Л
- 3) метафора - Т
- 4) эпитеты - Т
- 5) риторический вопрос - С
- 6) противопоставление - П
- 7) ряды однородных членов - С
- 8) восклицательное предложение - С
- 9) парцелляция - П

Ответ:

А	Б	В	Г

### Задание 2.

А: (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

**Б:** (17) В разные годы разные книги и разные писатели становятся интересней, нужней.

**В:** (2) «Добрые люди не знают, как много времени и труда необходимо, чтобы научиться читать. (3) Я затратил на это восемьдесят лет и все еще не могу сказать, что достиг цели».

(8) « Нельзя представить себе, как это трудно, хотя и кажется, что быть простым очень просто, - говорил Пушкин. – (9) Все те, которые обладают этим даром, поэты с будущностью, особенно если эти свойства проявляются в ранней молодости, потому что вообще молодые поэты редко бывают просты».

**Г:** (22) Литература до тех пор жива, пока она рассказывает о человеке, о человеческом и бесчеловечном в нём, то есть о Добре и Зле, творит Добро.

#### **Фрагмент рецензии:**

**« Автор статьи, высказывая свою точку зрения, использует такое синтаксическое средство выразительности, как (А)\_\_\_\_\_ (предложение 22). Желая быть убедительным, Григорий Бакланов использует такие приёмы, как (Б)\_\_\_\_\_ ( «В разные годы разные книги и разные писатели» в предложении 17) и (В)\_\_\_\_\_ (предложения 2-3, 8-9). Такой троп, как (Г)\_\_\_\_\_ ( предложение 22), образно определяет нравственный стержень литературного творчества».**

#### **Список терминов:**

- 1) ряды однородных членов
- 2) литота
- 3) лексический повтор
- 4) эпитеты
- 5) цитирование
- 6) диалектизм
- 7) развёрнутая метафора
- 8) риторический вопрос

## 9) восклицательные предложения

Ответ:

А	Б	В	Г

### Задание 3.

**А:** (1) Он нёс меня на себе восемь километров. (13) Восемь километров Серёжка нёс меня на себе. (31) Он нёс меня восемь километров по залитой солнечным зноем дороге. (5) Я всё это помню, помню в деталях, в подробностях, в красках.

**Б:** (3) Я до сих пор помню его горячую спину, пот, который, будто кислота, разъедал кожу на руках. (4) И белую даль, словно накрахмаленная больничная простыня...

**В:** (32) Но я до сих пор не знаю, спас он меня или предал.

**Г:** (33) Шрам на ноге почти полностью зарубцевался, а вот сердце мое до сих пор кровоточит.

### Фрагмент рецензии.

« Герой М.Худякова вспоминает случай, который заставил его задуматься о многом. Такие приёмы, как (А) \_\_\_\_\_ ( «нёс меня на себе восемь километров», «восемь километров...нёс меня в предложениях 1,13, 31; «помню» в предложении 5) и (Б) \_\_\_\_\_ (предложения 3-4) в сочетании с сравнительными оборотами задают тревожно – напряжённый тон всему тексту. Противоречивость поступка Серёжки Леонтьева подчёркивает такое лексическое средство, как (В) \_\_\_\_\_ ( «спас» - «предал» в предложении 32), а такой троп, как (Г) \_\_\_\_\_ ( «сердце кровоточит» в предложении 33), передаёт потрясение героя.

Список терминов:

1) контекстные антонимы

- 2) метафора
- 3) риторический вопрос
- 4) парцелляция
- 5) литота
- 6) диалектизм
- 7) ряд однородных членов
- 8) эпитет
- 9) лексический повтор

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

#### **Задание 4.**

**А:** (21) На самом деле исследовать нужно в первую очередь нравственную атмосферу, обстановку, позволяющую воспитывать в людях подобное понимание чувства долга, подобную отзывчивость. (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**Б:** (28) Именно такой человек не допустит столкновения, конфликта между личным интересом и интересом общественным.

**В:** (20) Поступок этих людей – не яркая вспышка, а норма поведения, и выпытывать мотив действия, направленного на помощь человеку, попавшему в беду, было воистину нелепо. (25) Нет, эти люди хорошо знали, что подвиг – одно, а выполнение нравственного долга – другое.

**Г:** (9) На трамваях, на автобусах, на такси люди добирались до больницы. (14) Я заходил в их дома, разговаривал, выясняя мотивы поступка, мучительно подыскивал слова и ощущал, как не хватает этих слов не только мне, но и самим донорам...

#### **Фрагмент рецензии.**

« Г.Н.Бочаров часто выражает свою мысль с помощью таких лексических средств, как (А)\_\_\_\_\_ (« атмосферу, обстановку» в

предложении 21, « столкновения, конфликта» в предложении 28) и (Б)\_\_\_\_\_ ( «общественный» - «личный» в предложении 28) . Передать точнее мысли и чувства публицисту помогают такой приём, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 20, 25), и такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 9, 14)».

**Список терминов:**

- 1) риторический вопрос
- 2) антонимы
- 3) диалектизмы
- 4) литота
- 5) олицетворение
- 6) противопоставление
- 7) ряды однородных членов
- 8) контекстные синонимы
- 9) восклицательные предложения

**Ответ:**

А	Б	В	Г

### **Задание 5.**

**А:** (16) На подобный вопрос Конфуций ответил: « Все люди близки друг другу по своей природе, а расходятся между собой в ходе воспитания. (17) Человек может утрачивать благородные качества под влиянием дурного общения. (18) Поэтому, чтобы все члены общества выполняли свои гражданские обязанности и человеческие нормы, необходимо воспитывать человека в духе добродетели».

**Б:** (19) Воспитание культуры, избавление от дурных манер и наклонностей нацелено против надменности, высокомерия, своеволия, злобы, зависти, чувства собственной неполноценности, недисциплинированности, излишней подозрительности, вероломства, лицемерия, двуличия, коварства, подлости и корысти. (20) Только избавившись от дурных манер и наклонностей, очистив собственную душу, изгнав из неё всё плохое, можно рассчитывать на быстрый прогресс и достижение совершенства в мастерстве.

**В:** (23) Благородный человек погибнет в окружении конкуренции и злобы?  
(24) Нет! (25) Именно он и победит.

**Г:** (27) Чтобы побеждать в жизни, побеждать красиво и долговечно, прочно, основательно, надобно иметь высокую душу. (28) Хороший пример.

### **Фрагмент рецензии.**

« Стремясь разобраться в причинах безнравственных поступков, автор прибегает к использованию такого приёма, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 16-18). Мысль о необходимости воспитывать в людях культуру автор подчёркивает с помощью такого синтаксического средства, как (Б)\_\_\_\_\_ ( в предложениях 19, 20), а использование таких приёмов, как (В)\_\_\_\_\_ ( предложения 23-25) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 27-28), помогает подвести итог авторским размышлениям».

**Список терминов:**

- 1) сравнение
- 2) термин
- 3) парцелляция
- 4) цитирование
- 5) риторический вопрос
- 6) эпитет
- 7) вопросно – ответная форма изложения
- 8) ряд однородных членов
- 9) гипербола

**Ответ:**

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

## **Ответы к заданиям**

<b>Задание 1</b>	<b>6873</b>
<b>Задание 2</b>	<b>1357</b>
<b>Задание 3</b>	<b>9412</b>
<b>Задание 4</b>	<b>8267</b>
<b>Задание 5</b>	<b>4873</b>