

Сочинение.

УЧ-201 7/2

Рассказ поном на шагу тем, что это бол-
шеество, чудные преобразования, говорящие шибками,
вышшими чувства, язык повествования - ослепший,
есть повторы, зацикливание и концовка.

Рассказ от шагу отыгрывает тем, что это
фрагмент персонажи, добро не всегда поддается зло,
не всегда счастливый конец, миста действия не вышми-
шное, а определенное.

Пушкина становится максимализацией, потому
что она много себя любит, так как она не в
шлан цинизма свою ширь, и она не может
быть такой, как другие потом выдуть и в этом
шере.

Автор относит к Пушкине с триумфом, нади-
вал и редкой и вторичной. Он создает образ ма-
шин, мимичной кошми, которая к тому же, осле
шрама. Но ко бышу этому, она предра, когда рья
заходит в дружбе и любви. (Автор) Она наблюдает
жизнь, и отбрасывает и найми, что показывает нам,
что автор читает Пушкину шрамом, но наблюдает
и готовой поэты на все реди друга.

Это показывает нашими словами как: триумфа